

Présentation :

Le pôle atelier concerne tout ce qui touche à l'aspect de formation et d'accompagnement des activités de l'association. L'ensemble des actions du pôle atelier doit répondre à des besoins concernant tous publics, en prenant en compte une mixité socioculturelle, socio médicale et intergénérationnelle. Les activités qui sont organisées au sein du pôle portent et mobilisent sur toutes disciplines artistiques et créatives. Les activités peuvent se dérouler autant dans les locaux de l'Usine (intérieur, jauge de 19 personnes intervenants compris et ou extérieur - 100 personnes intervenants compris) qu'en hors les murs.

Les objectifs :

Les objectifs du pôle atelier sont d'agir pour l'accès des pratiques des arts et de la culture pour tous, en favorisant les actions d'éducation et d'expression artistiques à tous publics, de tout âge et de tous niveaux.

Actions et missions du pôle :

- Création d'ateliers sous différentes formes : atelier loisir, cycle d'atelier (thématique, rédaction de trame)
- Création de « stage de projet » (thématique, rédaction de trame et de technique d'animation)
- Animation des séances (ateliers et stages)
- Coordination des intervenants pour les ateliers pour les stages
- Démarchage d'établissements pour la mise en place des ateliers et stages
- Animation des formations bénévoles en lien avec les pôles d'activité de l'association
- Création et animation d'une offre de formation utilisant les techniques et disciplines artistiques comme outils
- Coordination des formations
- Veille sur les partenariats (artistes, structures, co-animateurs)
- Actions de communication autour des activités du pôle

Les principes de fonctionnement :

Le responsable de ce pôle a pour mission de créer, organiser et gérer les activités de ce pôle (atelier, stage et formation). Pour ce faire, le responsable mène autant des actions de démarchages et de veille sur les partenariats pour alimenter le réseau des structures commanditaires, des artistes intervenants ; de la création d'atelier (thématique, rédaction de trame d'atelier, expérimentation de technique et animation). Le responsable travaille avec les structures commanditaires, les artistes et les bénévoles pour assurer les actions et missions du pôle. Il a également la mission de former les bénévoles qui veulent s'investir dans le pôle pour les missions d'animation, et de mise en place d'atelier (projet d'atelier, rédaction de trame, logistique). Cette mission d'accompagnement est également valable pour les artistes qui souhaitent mettre en place des actions d'animation autour de leur pratique.

Les activités du pôle :

Les activités du pôle sont réparties en trois formats croissant dans leur degré d'acquisition de compétences : 1) Les ateliers créatifs (tous publics, les ateliers créatif ont vocation à agir comme initiation aux techniques artistiques et créatives) ; 2) Les stages de projets (Ados/adultes, les stages de projets ajoutent à la dimension de la création matérielle celle de création conceptuelle) ; 3) Les formations (adulte, professionnel, les formations ont vocation

à apporter de nouvelles connaissances et compétences opérationnelles aux stagiaires, dans l'objectif qu'elles soient directement mobilisables et valorisables dans la sphère professionnelle).

Atelier

Les ateliers peuvent être ponctuels ou sous forme de cycle selon le projet souhaité. Ils peuvent prendre la forme de prestation auprès de différents organismes ou de commandes selon les souhaits de ces organismes. La diversité des propositions d'ateliers doit répondre à tous les publics : enfants / ados / adultes.

L'intervenant se doit de rédiger une trame d'atelier et de la proposer aux organismes pour validation. La trame comprend : objectif de l'atelier, nombre de séances, amplitude horaire, nombre de participants, matériel nécessaire et tarif. Le matériel doit être le plus souvent compris dans le tarif de prestation afin de proposer une prestation optimale, ce qui implique au responsable de pôle de lister le matériel nécessaire et évaluer les coûts pour les intégrer dans le devis.

Stage

Les stages sont des ateliers plus poussés avec une pédagogie de développement de projet initiée auprès des publics volontaires. Une trame de pédagogie de projet sert de référence à l'élaboration d'un stage thématique (cf google drive). Les participants doivent être porteurs du projet, se l'approprier et acquérir les connaissances de développement de projet à travers des phases de recherches et d'élaboration pour aboutir à la réalisation.

Les stages sont proposés sur mesure, en co-écriture, sur la base du volontariat des participants. L'objectif est de susciter l'envie et l'intérêt des participants en se rapprochant de leurs besoins/problématiques.

Formation

Les formations sont des stages plus poussés avec une pédagogie de développement de connaissances et compétences. Leur objectif est de mener à l'acquisition d'une autonomie de démarches dans le milieu professionnel. Les formations sont construites en mobilisant des techniques et disciplines artistiques comme outils pédagogiques. Elles ont un double objectif d'apprentissage : d'une part des techniques et disciplines artistiques ; d'autre part une connaissance du milieu artistique local. Au travers de techniques pédagogiques variées (pédagogie inversée, apprentissage expérientiel ...), les formations alternent entre les modules théoriques, pratiques et mises en situation professionnelle. Cette variété de pédagogies a pour but de favoriser l'appropriation et la naissance d'une méthodologie propre et adaptée à chaque participant.

Les formations sont rédigées et listées de façon à créer un outil commun entre les divers formateurs susceptibles d'accompagner les stagiaires.

Les activités transversales :

- **La médiation, la démocratisation culturelle et l'éducation populaire**, qui concerne globalement l'approche pédagogique et la philosophie d'action des activités de l'association. Les actions de démocratisation culturelle et l'éducation populaire se retrouvent particulièrement dans les publics qui sont prioritaires pour être bénéficiaires des ateliers.

- **L'accompagnement à la mise en place de projet, favoriser l'implication et l'initiative** : Cet axe transversal prend effet particulièrement dans l'accompagnement à la création d'œuvre et de projets ; autant dans leur réalisation que dans la mise à disposition de ressources (local de travail et matériel ; mise en contact de personnes ressources via la structuration de réseaux de l'association). L'accompagnement de l'association vise également à créer un contexte favorisant la mise en place de projets, dans le cadre duquel l'association tient une place de médiation et de mise en relation, mais pas forcément d'entité porteuse de projet.
- **Favoriser le développement d'une approche réflexive sur soi, ses compétences/connaissances et ses projets** : la volonté de l'association de mobiliser plusieurs types de pédagogies différentes a pour objectif dans un premier temps, de permettre aux participants de développer leur propre réflexion sur leurs capacités de faire et d'agir. Dans un second temps, il s'agit de leur permettre de mettre en place une stratégie prenant en compte leur individualité et ainsi favoriser leur autonomie dans l'acquisition de connaissances et de compétences.

Les outils de travail :

- Politique éducative
- Manuel de l'asso
- Manifeste
- Charte des animateurs (à prévoir)
- Charte des intervenants/formateurs (sur l'éthique à respecter, à prévoir)
- Tableau de suivi du budget
- Classeur d'archivage de facture
- Planning du suivi du ménage des espaces
- Document "Comprendre la politique de la ville"
- Chorus pro
- Gabarit de devis facture
- Contrat d'engagement formateur/intervenant
- Outils Qualiopi
- Outils de structuration de réseaux

Les outils administratifs

- L'agrément Qualiopi et référentiel
- Agrément JEP et référentiel
- DNA (N° inscription formation)

L'association propose un catalogue de différents ateliers créatifs (à mettre en forme par un service civique) à tarif varié en fonction de thématique et des techniques.

Adhésion bénévole :

Les personnes qui souhaitent s'impliquer à titre de bénévole dans l'association au sein du pôle arts du spectacle souscrivent à une adhésion à l'association, qui est valable sur une durée d'un an à partir de la souscription à l'adhésion. L'adhésion leur permet de bénéficier à l'accès aux modules de formation de leur pôle pendant toute la durée de leur adhésion. Le montant de l'adhésion est de 18€.

Outil de travail – suivi du budget :

Activités	Recette	Activités	Dépense
Ateliers		Ateliers	Matériel
			Communication
			Intervenants
			Frais de déplacement
Stages de projet		Stages de projet	Communication
			Matériel atelier
			Intervenants
			Frais de déplacement
Formations		Formations	Matériel
			Communication
			Intervenants
			Frais de déplacement
Adhésion bénévole		Fonctionnement	Entretien du matériel
			Petit matériel
			Frais de déplacement
TOTAL			

Implication bénévole :

Les bénévoles qui souhaitent s'investir dans les activités et la vie du pôle atelier peuvent susciter, auprès du responsable de pôle, un accompagnement à la co-animation et/ou écriture de nouvelles propositions. Ainsi, ils peuvent participer à toutes actions relatives au pôle (rédaction de projets / démarchage / coordination du calendrier d'animation / communication visuelle).

Modules de formation :

- **Formation à l'animation** (technique pédagogie, animation d'un groupe selon les publics)

Cette formation revient sur les différentes techniques pédagogiques qu'il est possible de mobiliser dans le cadre d'action d'animation, en fonction des objectifs pédagogiques souhaités et en fonction des différents publics. La formation revient sur les grands courants du champ de l'éducation et de la pédagogie ; contextualise l'apport de la mobilisation de la culture et des arts dans le champ de l'éducation (éducation muséale et le principe du musée école) et donne des exemples concrets de situation et de mise en application de technique d'animation.

Outils de travail : politique éducative de l'asso ; les outils de travail du GREM

Mise en situation au sein des activités de l'asso pour les bénévoles : co-animation d'atelier

- **Formation à la création d'atelier** (écriture d'une trame, ciblage des objectifs, du projet créatif et logistique).

Cette formation permet à l'apprenant de développer des offres d'atelier de façon à répondre à une demande précise des commanditaires ou bien à faire preuve de créativité de façon à proposer ses propres idées. Le tout en comprenant le déroulé d'une trame d'atelier, comment développer une idée, prendre en compte les besoins matériels, les besoins financiers et mettre en place une tarification.

Outils de travail : gabarit de trame d'atelier ; politique éducative

Mise en situation au sein des activités de l'asso pour les bénévoles : rédaction de trame d'atelier et possibilité de l'animer

- **Formation externe :** pour les bénévoles qui souhaitent animer les ateliers au sein des centres socioculturels, Formation à la laïcité et valeur de la république

Cette formation comprend une partie de la formation à l'animation, de l'impulsion de l'atelier à son écriture en passant par sa bonne réalisation selon le public ciblé et le nombre de personnes ainsi que le nombre de séances et le temps imparti à chacune.

Le formateur garantit la bonne intégration du nouvel animateur apprenant en le présentant aux centres socio-culturels partenaires, en l'inscrivant aux formations proposées par la ville de Châteauroux, comme "Les valeurs de la République et la laïcité", "La communication non violente" etc.

Le formateur accompagne l'apprenant dans ses premières animations d'atelier dans son rôle de co-animateur accompagnant afin de s'assurer du bon déroulé de l'initiative et intervenir en qualité de conseiller pour l'apprenant.

Outils de travail : politique éducative ; valeur de la laïcité et valeur de la république

Mise en situation au sein des activités de l'asso pour les bénévoles : co-animation d'atelier ; écriture de trame d'atelier en prenant en compte des aspects inclusifs dans la proposition

Responsable du pôle :

Alexandre Sanchez

lap.alexandre.sanchez@gmail.com